DOI: 10.35852/2588-0144-2025-2-81-104
EDN PJDQYQ
УДК 7.091.8

Ksenija V. Barinova
State Universal Scientific Library of Krasnoyarsk Region
Krasnoyarsk, Russia

"Guys... Comrades... How Can That Be — from Moscow?": Experience of Cultural Exchange between Theatres of Moscow and Krasnoyarsk Region in the 30s of the Twentieth Century

ABSTRACT
The article highlights the history of tours of the capital's theatres — the Evgeny Vakhtangov Theatre, the Bolshoi Theatre and the Maly Theatre to the regions of the Krasnoyarsk Territory in the 30s of the twentieth century.
The development of the Krasnoyarsk Region, as a vast territory with diverse geographical, economic, and historical conditions, has never beeneven. All major events took place in the regional capital and the largest settlements, while the periphery remained largely neglected and underdeveloped in terms of cultural and social progress. The Soviet Union's cultural policy in the 1930s aimed to address this disparity and provide access to cultural resources to residents of all territories, regardless of their distance from the country's political, economic, and cultural centers. As a result of the government's policies, it became possible not only to have a "superficial" introduction to cultural and artistic practices, but also to organize and develop cultural institutions and amateur groups in remote areas of the Krasnoyarsk Territory. During this period, the theatre sector experienced significant growth, and legislative acts and regulations emphasized the importance of the capital's and major regional theatres in promoting theatre activities in the region. The tours of Moscow theatres to the Krasnoyarsk Region in the 1930s had a great influence on the creation of the theatre culture of the entire region and the formation of a tradition of interaction between the capital and regional theaters, which is preserved today through exchange tours, theater festivals and competitions.
This article is based on publications in the periodicals of the 1930s as a source of primary information. Articles in the local press of a local history nature served as an important resource. The article also used and partially presented the memoirs and testimonies, reviews of contemporaries and participants of the events mentioned as additional material to display personal attitudes to the phenomena of reality.

KEYWORDS
Soviet Theatre, capital theatres, Maly Theatre, Bolshoi Theatre, Evgeny Vakhtangov Theatre, regional theatres, theatre tour, theatre culture of the Krasnoyarsk region.

В истории культуры Красноярского края существуют поистине знаковые события. Например, возникновение на отдаленных территориях края в 1930-е годы такого явления, как театр — причем не любительский, а профессиональный, появившийся при поддержке знаменитых столичных театров — Малого театра и Театра имени Евгения Вахтангова. Но возникновению и становлению региональных театральных коллективов предшествовали и события не менее значимые, а именно — регулярные гастрольные поездки столичных театральных бригад в районы Красноярского края в 30-е годы XX века.

Изучение ретроспективы значимых культурных событий важно с позиций понимания и оценки современных тенденций и процессов в культурологическом пространстве. Тесное взаимодействие и сотрудничество на основе партнерских отношений между столичными и провинциальными театрами сегодня может считаться продолжением традиций, возникших почти сто лет назад. Возможность обмена опытом, проникновение новаторских современных тенденций из столиц в провинцию, появление самобытных решений спектаклей региональных театров на центральных театральных площадках, успешные гастрольные поездки, фестивали и конкурсы театрального искусства — все это имеет давнюю и прочную основу, переосмысленную и переработанную согласно современным реалиям.

Проводимые в СССР в 1930-е годы преобразования в политико-экономической сфере затронули все области человеческой деятельности, в том числе и культуру. Осуществляемая государством культурная революция 1920–1930-х годов понималась как часть больших преобразований общества и народного хозяйства, наряду с индустриализацией и коллективизацией. Эти преобразования в особенности затронули театр как вид искусства, наиболее остро и живо реагирующий на различные изменения в обществе.

В это время власть выстраивает новые отношения с театрами: это касалось административного преобразования, диктата определенной политики и проводимых идей, формирования методов художественного творчества. В 1930-х годах в советском искусстве окончательно сформировался и утвердился как основной метод художественного творчества социалистический реализм. «Осмысление действительности с позиции социализма, углубление в типический характер современника — вот главное, чем ознаменовались 30-е годы в истории современного театра» [1, с. 9].

Для театральной жизни СССР указанного периода характерно существование большого количества любительских и профессиональных театров, возникновение театров рабочей молодежи (ТРАМов), колхозных и деревенских театров, кружков театральной самодеятельности. Развитие театра, таким образом, представляло собой сложный процесс одновременного развития и взаимопроникновения самодеятельного, полупрофессионального и профессионального театров.

В 1930 году было принято постановление Совета народных комиссаров РСФСР «Об улучшении театрального дела» [2, с. 67]. Один из пунктов документа гласил: «Ввести с 1931 года регулярные переброски центральных и областных

театров на продолжительные сроки в промышленные районы и районы сплошной коллективизации и создать на основе существующих театров постоянные передвижные труппы»[1]. Таким образом, предстояло решить одну из «конкретных задач социалистического строительства», поставленную перед всеми театрами страны, — «служить орудием совершающейся в стране культурной революции»[2]. В постановлении предлагалось «разработать систему необходимых мероприятий и обеспечить инструктирование и систематическую помощь со стороны центральных и местных профессиональных театров клубному и деревенскому самодеятельным театрам». Этим пунктом постановления закладывались основы шефской помощи и курирования профессиональными театрами народных и самодеятельных театральных групп на периферийных территориях.

Направляя развитие советского искусства по пути социалистического реализма, глубокой идейности и высокого мастерства, государство принимало вместе с тем меры для того, чтобы оно действительно стало достоянием не только города, но и деревни [3, с. 257]. В этом отношении весьма важную роль сыграло расширение сети театров, увеличение числа театральных трупп, создание новых передвижных и периферийных коллективов, а также расширение и увеличение числа их поездок на отдаленные территории.

В 1930 году в Красноярске из числа актеров гортеатра[3] был организован передвижной деревенский театр, дававший спектакли и выступления в основном в центральных районах края. Главной задачей театра было вести политико-воспитательную и культурно-просветительскую работу в деревне[4].

«За два летних месяца 1930 года театр побывал в 9 районах и 19 пунктах округа, дал 49 постановок, обслужил 18500 зрителей»[5]. Кроме передвижного деревенского театра в этот же год еще четыре театра были посланы Сибирским краевым управлением зрелищными предприятиями (Сибкрай УЗП) в другие округа Сибири для «культурного обслуживания массового зрителя колхозного и единоличного сектора, содействия перестройке сельского хозяйства и быта, внедрения искусства в самую гущу широких трудящихся масс»[6]. В последующие годы число деревенских и колхозных театров постепенно росло. В 1932 году было принято решение о создании в г. Минусинске[7] взамен сгоревшего в 1931 году стационарного театра передвижного

1 *Постановление Совета народных комиссаров РСФСР от 7 октября 1930 г. [Об улучшении театрального дела] // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. URL: ttps://docs.cntd.ru/document/901855430 (дата обращения: 04.09.2024).*

2 *Там же.*

3 *Драматический театр в г. Красноярске, основанный в 1874 году, за свою долгую историю неоднократно менял название. В разное время он назывался: Пушкинский Народный дом, Пушкинский городской театр, Первый Красноярский советский театр, а с 1935 года — Красноярский краевой драматический театр им. А. С. Пушкина. Но очень часто театр именовали просто городским или гортеатром, что стало общеупотребительным. Это наименование вошло в том числе в афиши и газеты 1930-х годов.*

4 *Сформирован деревенский передвижной драматический театр // Красноярский рабочий. 1930. 27 мая (№ 116). С. 4.*

5 *Два месяца на полях колхоза // Красноярский рабочий. 1930. 8 авг. (№ 176). С. 2.*

6 *Там же.*

7 *Минусинск — город на юге Красноярского края. В период с 1925 по 1934 год входил в состав Западно-Сибирского края с центром в Новосибирске. С образованием Красноярского края в 1934 году вошел в его состав.*

Фото 1. 1-й совхозно-колхозный театр Красноярского края. 1935 г. Из фондов Красноярского краевого краеведческого музея / Photo 1. 1st State Collective and State Farm Theatre of Krasnoyarsk Krai. 1935. Collection of the Krasnoyarsk Regional Museum of Local Lore

колхозно-совхозного театра, в задачу которого входило обслуживание сельского населения южных районов края. Много гастролировал по краю Канский театр[8]. В 1935 году в 1-й колхозно-совхозный театр был преобразован красноярский ТРАМ (фото 1).

Но для обслуживания огромных территорий Сибирского региона сил местного театрального сообщества было недостаточно. Организованные в крае деревенские и колхозные театры могли охватить лишь сравнительно небольшие районы. В газете «Советская Сибирь» было даже выдвинуто предложение «о разгрузке Москвы от театров» и приглашении театральных коллективов столицы «для культурного обслуживания окраин» с пребыванием в Сибири примерно на год[9].

«СЛУЖИТЬ ОРУДИЕМ СОВЕРШАЮЩЕЙСЯ В СТРАНЕ КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ»: ТЕАТР ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА В СЕЛЕ КУРАГИНО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Приезд концертных бригад столичных театров на отдаленные территории Сибири стал экстраординарным явлением для местных жителей. Ведь даже в региональных краевых центрах гастроли их были крайне редким явлением. «Где находится Курагино? Что вы знаете о Курагино?

8 *Канский драматический театр был основан в 1907 году и сегодня является одним из старейших театров Красноярского края.*

9 *«Солдат Швейк» // Советская Сибирь. 1930. 9 июня (№ 132). С. 6.*

Ничего. Но в Москве знают Курагино, и каждое, например, лето из Москвы в Курагино выезжает для работы, для поддержания связи группа работников из театра Вахтангова. В Новосибирске вахтанговцы бывают редко, а в Курагино — каждый год»[10].

Первым вестником больших культурных перемен стали бригадные поездки Театра имени Евгения Вахтангова в Курагинский район Минусинского округа в начале 1930-х годов.

Несмотря на то, что «исторически» село Курагино являлось частью Енисейской губернии, а с образованием Красноярского края вошло в его состав, в период с 1925 по 1934 год административно оно подчинялось Новосибирску. Включение этой территории в данную статью обосновано тем, что освещаемые культурные события являлись знаковыми и показательными для всего региона. Важен именно общий контекст происходящих культурологических процессов на территории края, послуживших отправной точкой для будущего развития культуры региона.

Курагинский район был создан в 1924 году, и село Курагино стало районным центром. В период проводимой государством политики коллективизации, призванной объединить частные крестьянские хозяйства в коллективные, в Курагинском районе было образовано более 20 сельскохозяйственных коммун. Наиболее успешной из них была коммуна «Соха и Молот», реорганизованная в 1929 году в колхоз имени «Красный партизан». Председателем коммуны «Соха и Молот» (а затем и колхоза) был Василий Иннокентьевич Саломатов, участник Гражданской войны. Членом коммуны была и его жена Евдокия Никифоровна Пинаева, которая работала учительницей. Именно эти люди были одними из самых активных проводников культуры в своем районе, в чем им помогали связи, некогда установленные с отбывавшими ссылку в Курагинском и Минусинском районах политзаключенными, ставшими потом влиятельными людьми в политической жизни страны.

В начале 1930-х годов село Курагино могло гордиться определенными достижениями в области «культурного строительства»: в сельском клубе активно работала самодеятельность, была организована театральная труппа в составе 12 человек с художественным руководителем, содержался духовой оркестр, был создан летний театр[11].

«В клубе была хорошо поставлена работа драматического кружка. В нем принимали активное участие педагоги школ и служащие различных организаций районного центра. Ставились серьезные пьесы классиков, проводились тематические вечера поэзии и т. п. Хорошо помню, что отец [Глаголев Виталий Александрович, заведующий клубом в с. Курагино в 1930-х годах] участвовал в спектаклях “Скупой” Мольера, “Без вины виноватые” и “На бойком месте” Островского, “На дне” Горького. Мы, пацаны, в лицо знали всех местных артистов из числа курагинской интеллигенции. В клубе была прекрасная реквизитная. Чего там только не было! Костюмы всевозможные, шинели генеральские, солдатские, головные уборы: шляпы, цилиндры, фуражки, разнообразная мебель. Декорации изготовлял художник Замараев»[12] (фото 2).

10 *Курагино // Сибирские огни. 1933. № 3–4. С. 218.*

11 *Там же.*

Фото 2. Драматический кружок с. Курагино. 1935 г. Из личного архива А. В. Глаголева / Photo 2. Drama club in the Kuragino village. 1935. From the personal archive of A. V. Glagolev

Курагинский театр не только обслуживал районный центр, но и выезжал со своими постановками в другие населенные пункты района, а кроме того, тесно сотрудничал в начале 1930-х годов с московским Театром имени Евгения Вахтангова.

В 1930 году журнал «Деревенский театр»[13], созданный для оказания методической и практической помощи театральной самодеятельности, писал о том, что деревенское искусство еще совсем недавно «не пользовалось вниманием и пониманием», его как будто не существовало для работников культуры. И только сейчас лозунг «Искусство лицом к деревне!» стал осуществляться [4]. Театр имени Евгения Вахтангова принял самое активное и деятельное участие в новой культурной политике государства, много сделав для развития культуры на отдаленных территориях Сибири.

Тот факт, что театральные бригады Театра Вахтангова приезжали в Курагинский район в период с 1930 по 1934 год, подтверждается зафиксированными воспоминаниями местных жителей (письма и свидетельства) и документами самого театра (отзывы на работу гастрольных бригад), подлинники и копии которых хранятся в Курагинском районном краеведческом музее. Материалов

12 *Глаголев А. В. О работе Дома культуры в предвоенные и военные годы // Район, в котором мы живем! Курагинский район. История, краеведение, путешествия: сайт. URL: https://www.nikava.ru/article/kuragincy-v-gody-vov/o-rabote-doma-kultury-v-predvoennye-i-voennye-gody (дата обращения: 01.02.2025).*

13 *Деревенский театр: руководящий журнал по художественной работе в деревне. Орган Главискусства агитпрома, ЦК ВЛКСМ и Центр. дома самодеятельного искусства — был ежемесячным журналом Главполитпросвета и Политпросвета ЦК ВЛКСМ по вопросам работы художественных кружков: драматических, музыкальных, художественных и др. Ответственный редактор — Р. А. Пельше. Журнал издавался в Москве в 1925–1931 годах.*

о поездке в Западно-Сибирский край, в Курагинский район гастрольных бригад Театра Вахтангова очень немного, и часто сведения, содержащиеся в них, не могут быть достоверно подтверждены другими документами[14].

«Из Москвы в 1932 и 1934 годы приезжали в колхоз артисты со своей декорацией театра "Вахтангова" и ставили спектакли в колхозном клубе и в районном центре, а потом они уезжали на отдых в тайгу на колхозные пасики, а их было 5 точков, 800 семей пчел. Театр "Вахтангова" шефствовал над колхозом, и артисты приезжали на месяц как шефы, они оказывали помощь нашим артистам»[15].

«Шефство над коммуной Московского театра им. Вахтангова. Шефство было организовано с помощью Н. К. Крупской и Стасовой Е. Д. — бывшим членом петербургского "Союза борьбы за освобождение…", основанным В. И. Лениным в конце прошлого века, за что он был сослан в Сибирь»[16].

Кроме того, что такое взаимодействие профессионального и самодеятельного театров было частью государственной политики в области культуры, оно вполне могло быть и частью личных связей и инициатив. Со слов письма В. В. Саломатова (сына В. И. Саломатова), сотрудничество курагинского театра и московского Театра имени Евгения Вахтангова было организовано с помощью Н. К. Крупской и Е. Д. Стасовой. «Стасова была в ссылке в теперешнем Агинском районе, часто ездила к своему "подельнику" Коростелеву Н. И., тоже ссыльному, но в с. Перово, будущему 1-му председателю Канского совета и расстрелянному колчаковцами. Коростелев жил с женой в доме Саломатовых. Отсюда и тесное знакомство Саломатовых со Стасовой, которая работала в РКИ и Коминтерне, т. е. лицо было влиятельное»[17]. В одном из отзывов на работу Театра Вахтангова возможным организатором гастрольной поездки упоминается Центральный Дом Самодеятельного Искусства в городе и деревне имени Н. К. Крупской (ЦДИСК)[18]. В число задач ЦДИСК входило оказание методического руководства и всемерное развитие сельской художественной самодеятельности, необходимость «осуществить смычку города с деревней по линии искусства». Вполне допустимо, что в личных воспоминаниях курагинцев факт участия ЦДИСК имени Н. К. Крупской в развитии театральной самодеятельности района превратился в частную инициативу самой Н. К. Крупской.

Наиболее полные сведения относятся к поездке «сибирской бригады в Минусинский край» 1931 года. В составе бригады Театра Вахтангова в Курагинский район в этот год приехали: [?] Баранов, А. М. Пантелеев, Н. П. Яновский (худрук), Д. Левит, Н. П. Шереметев, М. Н. Ключарева, Т. М. Шухмина, М. И. Шувалов, К. И. Ясюнинская, Р. Н. Оболенская[19]. В другом

14 [*Ответ на запрос Катиной Е. М., директора Курагинского районного краеведческого музея, музея театра имени Евг. Вахтангова «О поездках сибирской бригады»*] // *Курагинский районный краеведческий музей. НВФ.*

15 *Краткая автобиография Баранова Терентия Ивановича* [*парторга в с. Березовка Курагинского района*] // *Курагинский районный краеведческий музей. НВФ.*

16 *Письмо В. В. Саломатова от 27.01.1989 г.*: [*копия*] // *Курагинский районный краеведческий музей. НВФ.*

17 *Там же*.

18 *Отзыв бригаде Московского государственного театра им. Е. Вахтангова от Кордовского совета Курагинского района*: [*копия*] // *Курагинский районный краеведческий музей. НВФ.*

19 [*Ответ на запрос Катиной Е. М., директора Курагинского районного краеведческого музея, музея театра имени Евг. Вахтангова «О поездках сибирской бригады»*] // *Курагинский районный краеведческий музей. НВФ.*

документе указывается, что прибывшая бригада состояла из «15 человек, во главе с бригадиром тов. Барановым»[20], но без пофамильного перечисления.

В репертуар поездки 1931 года бригады Вахтанговского театра вошли спектакль — знаменитый «Темп» по пьесе Н. Погодина — и концертная программа.

Премьера спектакля «Темп» на сцене Театра имени Евгения Вахтангова состоялась 11 ноября 1930 года, постановку осуществляла целая режиссерская коллегия: О. Басов, К. Миронов, А. Орочко, Б. Щукин и художник С. Исаков [5, с. 312]. Спектакль числился важным свершением в жизни театра: это была первая в истории советского театрального искусства производственная пьеса, основанная на очерках «Тракторстрой» Н. Погодина. Спектакль полностью соответствовал духу времени, необходимым требованиям эпохи перемен — показать на сцене трудового человека.

«Н. Погодин воплотил явления, быть может, особенно характерные для социалистического строительства на его раннем этапе: новая цена времени, новые взаимоотношения людей в труде, напряженные, ускоренные темпы жизни, стремительность развития страны. Это раскрыл он в пьесе "Темп"» [1, с. 12].

Вполне возможно, что для гастрольной поездки постановка спектакля «Темп» была переделана для меньшего числа артистов и ограниченных декораций. Ведь маршрут бригады был сложным и площадки, на которых артисты были вынуждены выступать, были малопригодными для больших постановок, какой изначально был спектакль «Темп». Но, несмотря на различные сложности, курагинцам посчастливилось увидеть современную постановку вахтанговцев[21].

В своих поездках артисты Театра имени Евгения Вахтангова выступали перед разной аудиторией: на расширенном пленуме Райисполкома, конференции учителей, перед райактивом, в селениях и колхозах, в отдаленных хозяйствах, на золотодобывающих рудниках. Только в одной поездке 1931 года вахтанговцами было «дано 15 спектаклей и концертов»[22], охвачено несколько тысяч колхозников, единоличников и рабочих в различных населенных пунктах и на предприятиях Курагинского района.

«Если в 1930 году предыдущие бригады ставили своей задачей обслуживание степных районов нашего бывшего округа в период жесточайшей борьбы с ликвидацией кулачества и организации Сибиряка в колхозы и безусловно показавшие огромные успехи и результаты, то эта бригада, в настоящем году взяла совершенно другой курс, курс — продвинуться в глухую, трудно-проходимую тайгу, с целью научения жизни таежных колхозников и помощи им в культурной работе. Эта бригада несмотря на великие трудности пути, по тонкой таежной тропе с навьюченными

20 *Отзыв АПО Райкома ВКП(б) Курагинского района «О работе бригады Московского театра имени "Евгения Вахтангова" пробывшей в Курагинском районе с 10 июля по 8-е августа 1931 года»*: [*копия*] // *Курагинский районный краеведческий музей. НВФ.*

21 *Справка* [*Бригада театра им. Вахтангова в течении 16, 17 и 18 июля 1931 г. обслужила двумя постановками пьесы «ТЕМП» участников Пленума Райисполкома, учительской конференции и колхозников и членов профсоюза с. Курагино*]*: копия* // *Курагинский районный краеведческий музей. НВФ.*

22 *Отзыв АПО Райкома ВКП(б) Курагинского района «О работе бригады Московского театра имени "Евгения Вахтангова" пробывшей в Курагинском районе с 10 июля по 8-е августа 1931 года»*: [*копия*] // *Курагинский районный краеведческий музей. НВФ.*

лошадьми пронесла на своих силах гармонь, гитару, скрипку, достигла глубокого уголка тайги, прибыв в рыбацкую артель на далекие озера ТАГАССУНА»[23].

Кроме театральных и концертных выступлений в Курагинском районе, Театр Вахтангова оказывал помощь курагинской труппе: из Москвы вахтанговцы снабжали сельский театр гримом, париками, музыкальными инструментами, пьесами. Несмотря на то, что в клубной библиотеке был свой фонд театральных пьес, возникала острая необходимость в постановках нового идейного содержания, отражающих современные реалии. Театр Вахтангова оказывал необходимую творческую и идейную поддержку своим подшефным, и эта работа была постоянной. Постепенно происходило формирование районного театра из любительского в полупрофессиональный через обмен и помощь Театра имени Евгения Вахтангова молодому театральному коллективу Курагино.

Во время бригадных поездок вахтанговцы оказывали помощь также в политической, социальной, трудовой сферах. Кроме концертных вечеров и вечеров художественного чтения, артисты выпускали стенгазету, помогали в работе местным драмкружковцам, в организации работы театральной библиотеки и изб-читален, инструктировали по правильному заполнению трудокнижек, инвентаризации и активно агитировали за приобретение облигаций займа «Пятилетка в четыре года»[24].

Курагинцы встречали столичных гостей не просто тепло — неизменным было всеобщее восторженное отношение к выступлениям московских артистов. Оценивали, конечно, не художественные достоинства спектаклей или уровень актерской игры, а прежде всего сам факт приезда столичных гостей в «таежный угол». В отзывах о бригаде Театра Вахтангова звучат слова удивления, восторга, благодарности.

«Ребята… Товарищи… да как-то это так — из Москвы? Да как же это могло случиться: пришли к нам, можно сказать к медведям, в таежную глушь, по которой мы не желаем бродить часто сами, и хотите нашим мужикам и бабам показать концерты… нет, нет, мне даже не верится… мы благодарны Московским рабочим, партии, Советской власти, что они посылают культурные силы в наши берега…»[25].

«Парторганизация и профессиональная [организация. — *К. Б.*] Артемовского рудника в лице всех рабочих и служащих, выражает искреннюю благодарность, как бригаде артистов, а также и дирекции театра имени Вахтангова, командировавших в тайгу Западно-Сибирского края, куда до сих пор, настоящей постановки артистов-профессионалов нашего пролетарского искусства не проникало»[26].

«С/совет колхоза д. Кордовой выражает свою благодарность бригаде и театру за то, что театр совместно с домом самодеятельного искусства имени Крупской прислали в глухую Сибирь, где до сих пор не только московских артистов, но и краевых не видели»[27].

И, конечно же, колхозники и трудящиеся Курагинского района выражали искреннюю надежду, что поездки Вахтанговского театра в Сибирь продолжатся и к ним присоединятся и другие столичные театры: «Мы полагаем, что опыт Вахтанговцев, полученный упорным трудом, переймут все коллективы Московских театров и последуют их большевистскому примеру»[28].

Проследить полностью историю Курагинского театра в 1930-е годы на примере периодической печати не представляется возможным, так как местный печатный орган, газета «Тубинский колхозник», стал выходить лишь в 1934 году (кроме того, архив газеты является неполным, с большими лакунами). Небольшая статья в журнале «Сибирские огни» за 1933 год о «связи района с одним из культурнейших театров СССР»[29] является пока единственной найденной в периодической печати.

В 1934 году Курагинский район вошел в состав только образованного Красноярского края, и новое административно-территориальное деление повлекло за собой изменения в организации и администрировании культуры района — установленные связи с Театром имени Евгения Вахтангова оказались утрачены. В условиях отсутствия стабильных и постоянных контактов со столичным театром Курагинский театр, не успевший за короткий срок сформировать устойчивую собственную театральную традицию, постепенно пришел в упадок. Сказались и непростое положение культуры в крае в это время, и общевременной контекст — исторический и политический: конец сложных 1930-х годов, затем период Великой Отечественной войны. Все это вместе отразилось на состоянии Курагинского театра, и через несколько лет театр прекратил свое существование. Событие это произошло тихо и незаметно, так что на сегодняшний день даже не осталось точной его даты.

«ПИОНЕРЫ ПРОДВИЖЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ДАЛЕКИЙ СЕВЕР»: ЗАПОЛЯРНЫЙ ТЕАТР ПОЛИТУПРАВЛЕНИЯ ГЛАВСЕВМОРПУТИ В ЕНИСЕЙСКОМ ЗАПОЛЯРЬЕ

Очередной этап «культурного строительства» в стране в 1930-е годы ознаменовал целый ряд постановлений: «О перестройке литературно-художественных организаций» (постановление ЦК ВКП(б) от 17 апреля 1932 года), «О развертывании сети колхозно-совхозных театров» (постановление Наркомпроса РСФСР от 15 марта 1934 года), «О колхозных театрах» (постановление СНК РСФСР от 5 декабря 1934 года). В соответствии с проводимой политикой ведущие

23 *Отзыв АПО Райкома ВКП(б) Курагинского района «О работе бригады Московского театра имени "Евгения Вахтангова" пробывшей в Курагинском районе с 10 июля по 8-е августа 1931 года»: [копия] // Курагинский районный краеведческий музей. НВФ.*

24 *Там же.*

25 *Там же.*

26 *Отзыв бригаде артистов Московского Государственного Театра имени Вахтангова (Артемовский районный комитет 31 июля 1931 г.) [копия] // Курагинский районный краеведческий музей. НВФ.*

27 *Отзыв бригаде Московского государственного театра им. Е. Вахтангова от Кордовского совета Курагинского района: [копия] // Курагинский районный краеведческий музей. НВФ.*

28 *Отзыв АПО Райкома ВКП(б) Курагинского района «О работе бригады Московского театра имени "Евгения Вахтангова" пробывшей в Курагинском районе с 10 июля по 8-е августа 1931 года»: [копия] // Курагинский районный краеведческий музей. НВФ.*

29 *Курагино // Сибирские огни. 1933. № 3–4. С. 218.*

театры страны должны были оказывать творческую и методическую помощь самодеятельным и региональным театрам. Гастрольные и бригадные поездки столичных театров имели целью не только знакомство жителей периферии со спектаклями ведущих театров, но и помощь в организации театральной самодеятельности, практические советы по репертуару, актерской игре и даже политическо-общественной работе.

Наряду с расширением сети колхозно-деревенских театров, любительских театральных коллективов, многие из которых были с посредственным уровнем мастерства, формируются новые профессиональные труппы. В 1935 году в Москве был организован Заполярный театр, основной целью которого было «культурное обслуживание Севера». Он сыграл огромную роль в формировании и развитии театральной жизни севера Красноярского края — Енисейского Заполярья. В отличие от южных территорий Красноярского края, где театральная жизнь была достаточно активной, — учитывая деятельность Красноярского, Минусинского, Канского театров и ряда колхозно-деревенских коллективов, — малонаселенные северные территории в рассматриваемое время были практически никак не охвачены театрально-культурным обслуживанием.

Освоение северных территорий СССР в 1930-е годы только начиналось. Первым заполярным городом стала Игарка[30] — порт, который начал строиться в 1929 году для вывоза леса.

В 1930-е годы Игарка была предвестником небывалых преобразований: стратегическая точка великого Северного морского пути, важнейший порт, крупный лесопильный комбинат определили судьбу Игарки как важной и в какой-то степени модельной социалистической стройки. Игарку славили как мать городов сибирских. Важность Игарки как некой новой отправной точки в покорении Севера, новой экономической жизни обусловила необходимость развития и культуры. О. Ю. Шмидт (в 1932–1938 годах начальник Главного управления Северного морского пути) назвал этот город форпостом культуры на Севере, маяком, который виден издалека[31].

Именно по инициативе Главного управления Северного морского пути (Главсевморпути) в 1935 году был организован Заполярный театр. Коллектив был сформирован из артистов московских государственных театров, преимущественно Государственного Нового театра[32]. В состав труппы вошли 14 человек: Л. С. Карнеев, Н. Крылова, М. М. Мейер, [?] Маева, В. Ф. Немиров, М. И. Орлов, Т. Б. Романовская, В. В. Светланова, А. А. Свержевский, [?] Маев, [?] Панин, Д. Д. Черневский. Главным режиссером был назначен артист М. Н. Гладков, ответственным за культурно-массовую работу — режиссер-актер В. Карелин [6].

30 *Игарка — город на севере Красноярского края. Находится за Полярным кругом, в зоне распространения вечной мерзлоты, относится к районам Крайнего Севера.*

31 *Марясов Р. Единственный в мире музей вечной мерзлоты // КГБУ «Дирекция по особо охраняемым природным территориям Красноярского края»: сайт. URL: https://doopt.ru/?id=1303 (дата обращения: 12.01.2025).*

32 *Государственный Новый театр — драматический театр в Москве, существовавший в 1932–1944 годах. Был преобразован из Московского государственного академического театра «Студия Малого театра» (1922–1932). Художественный руководитель — Ф. Н. Каверин.*

ГОРТЕАТР

Спектакли Московского Заполярного театра

10 июня	Закрытый спектакль для ГУСМП	ШЕСТЕРО ЛЮБИМЫХ	комедия в 3-х актах
11 июня	Открытый спектакль	ШЕСТЕРО ЛЮБИМЫХ	комедия в 3-х актах
12 июня	Закрытый спектакль для ГУСМП	ТАРТЮФ	Комедия в 5-ти актах
13 июня	Открытый спектакль	ТАРТЮФ	комедия в 5-ти актах

Начало спектаклей в 9 часов вечера.

Билеты на открытые спектакли — в кассе театра с 4 часов дня до 9 часов 30 мин. вечера

Фото 3. Объявление в газете «Красноярский рабочий» от 10 июня 1935 г. о спектаклях Заполярного театра Политуправления Главсевморпути в Красноярске / Photo 3. Advertisement in the newspaper "Krasnoyarsk Worker", June 10, 1935 about the performances of the Polar Theatre of the Political Administration of the Main Directorate of the Northern Sea Route in Krasnoyarsk

Заполярный театр Политуправления Главсевморпути был, по своей сути, передвижным: с июня по октябрь ему предстояло работать на Севере на различных площадках. В навигацию 1935 года театр отправился по маршруту: Красноярск — Игарка — Дудинка — Усть-Енисейск — остров Диксон. Своей задачей труппа ставила «показать высококачественное театральное искусство советским полярникам, оторванным на долгое время от Большой земли» [7, с. 12].

В репертуар Заполярного театра были включены классические пьесы («Тартюф» Ж. Б. Мольера, «Без вины виноватые» А. Островского) и современные, злободневные («Бот» и «Семь баллов» Я. Горева, «Шестеро любимых» А. Арбузова). Кроме того, театр имел большую концертную программу: вокальные номера, художественное чтение, танцы и т. д.[33] Декорации спектаклей были написаны по эскизам художника Л. Корнеева. Театр вез с собой костюмы, бутафорию, парики и электрооборудование.

Все театры 1930-х годов видели главную свою цель в отражении жизни «в процессе коренной ее ломки», что обусловило выбор современных пьес для постановок. Интересны постановки пьес Я. Горева и А. Арбузова, выбранные Заполярным театром для своего первого сезона. Производственная комедия «Шестеро любимых» была написана А. Арбузовым в 1934 году, и с нее началось признание драматурга критикой и широкой публикой.

Именно с постановкой этой пьесы группа артистов Заполярного театра выступила сначала в Красноярске (в котором театр пробыл несколько дней на пути в Енисейское Заполярье) в июне 1935 года (фото 3). Несмотря на общие восторженные отзывы красноярских зрителей, не обошлось и без доли критики. «Молодостью и юношеским задором проникнута комедия "Шестеро любимых" Арбузова, выбранная труппой для своей первой постановки в Красноярске. Не обошлось, конечно, без изъянов в этом первом спектакле первого заполярного театра, создававших

33 *Первый заполярный театр // Красноярский рабочий. 1935. 9 июня (№ 131). С. 4.*

Фото 4. Артисты Заполярного театра Политуправления Главсевморпути во время спектакля «Шестеро любимых» по пьесе А. Н. Арбузова на импровизированной сцене, устроенной на барже Ленского бассейна. Из фондов Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства / Photo 4. Actors of the Polar Theater of the Political Administration of the Main Directorate of the Northern Sea Route during the play "Six Favorites" based on the play by A. N. Arbuzov on an improvised stage set up on a barge in the Lena Basin. From the collection of the St. Petersburg State Museum of Theatre and Music

у зрителя временами впечатление "веселой любительской постановки", с неизбежным шаржированием и дешевым "трюкачеством"»[34].

Еще две пьесы в духе времени, привезенные Заполярным театром в 1935 году, — «Бот» и «Семь баллов» Я. Горева о «перековке» заключенных, о беломорстроевцах[35]. Эти спектакли были об изменении характеров героев под воздействием определенных обстоятельств, так, как представлялось «правильным» в 1930-е годы.

Основная работа Заполярного театра прошла в Енисейском Заполярье. Во время поездки 1935 года театр дал 61 выступление: показал 24 спектакля, 30 концертов, провел один вечер художественного чтения и 6 радиопередач для зимовок с радиостанции острова Диксон, обслужил около 47 тысяч зрителей[36]. Свои выступления театр проводил в клубах, столовых, бараках рыбаков, на открытом воздухе, на палубах и в кают-компаниях пароходов и ледоколов, на лихтерах, плотах и лесных причалах (фото 4).

Еще одной задачей, помимо «художественного обслуживания Заполярья», которую в первую очередь ставил перед собой театр, было проведение массово-разъяснительной работы по организации художественной самодеятельности. Коллектив организовывал кружки самодеятельности, устраивал лекции и беседы по вопросам искусства, проводил занятия по гриму, пластике и технике художественного чтения.

«Артисты Заполярного театра были пионерами продвижения театрального искусства на далекий Север. Их гастрольная поездка показала, как велика в Заполярье и Арктике потребность в театральном искусстве, и дала толчок к дальнейшему развитию искусства народов Севера» [7, с. 49].

34 *«Шестеро любимых» // Красноярский рабочий. 1935. 12 июня (№ 134). С. 4.*

35 *Новая пьеса о беломорстроевцах // Литературная газета. 1935. 5 мая (№ 25). С. 5.*

36 *Карелин В. С. Заполярный театр // Советская Арктика. 1938. № 2. С. 86.*

«БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО — ЗАПОЛЯРЬЮ!»: БОЛЬШОЙ ТЕАТР В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ

В 1936 году гастрольные поездки столичных театров в Заполярье продолжились. На этот раз участие в них приняли Государственный академический Большой театр СССР, Государственный академический Малый театр СССР, Московская консерватория и Заполярный театр Политуправления Главсевморпути. Бригада Московской консерватории гастролировала в восточной части Советской Арктики, Заполярный театр давал выступления для работников Главсевморпути Якутии, а в Енисейском Заполярье выступали Большой театр и Малый театр.

Первой по маршруту Заполярного театра 1935 года отправилась бригада Большого театра в составе 14 ведущих артистов. Среди них были артисты балета: заслуженная артистка Республики М. П. Кандаурова, Т. С. Ткаченко, О. Ф. Моисеева, М. М. Габович, И. Д. Лентовский, Б. С. Холфин; артисты оперы: заслуженная артистка РСФСР В. В. Макарова-Шевченко, С. П. Зорич, П. И. Селиванов, В. Ф. Лапин, А. А. Волков; музыканты оркестра: баянист, скрипач П. Г. Швец, пианист В. Н. Васильев. Возглавил бригаду уполномоченный дирекции Большого театра М. К. Ситников. Первоначально желание ехать в Заполярье выразил и артист оперы И. С. Козловский, но неожиданно отказался в последние дни[37].

Маршрут был следующим: Красноярск — Придивное — Енисейск — Туруханск — Игарка — Дудинка — Норильск — Усть-Порт — остров Диксон[38].

Первые выступления концертная бригада Большого театра дала в Красноярске: «Первого июля во Дворце культуры железнодорожников состоялся первый концерт. В зале были лучшие стахановцы Красноярска и руководители красноярских организаций Северного морского пути. <…> За четыре дня бригада успела дать четыре концерта. Но никто не чувствовал усталости. Всех охватило стремление работать. Каждый понимал, что Красноярск лишь преддверие к напряженной работе, и это не пугало, а радовало» [7, с. 104–105] (фото 5).

В течение 50 дней концертная бригада Большого театра дала более 30 концертов для жителей и зимовщиков Заполярья. Только за 3 первых дня в Игарке концерты посетили около 2500 человек[39].

37 *Артисты ГАБТ едут в Арктику // Советское искусство. 1936. 17 июня (№ 28). С. 4.*

38 *Театры едут в Арктику // Советское искусство. 1936. 29 июня (№ 30). С. 1.*

39 *Казачкин П. Артисты Большого театра в Игарке // Большевик Заполярья. 1936. 14 июля (№ 156). С. 1.*

ГОРТЕАТР 3 ИЮЛЯ

КОНЦЕРТ

Бригады Государственного Академического Большого Театра Союза ССР при участии солистов оперы, оркестра и балета.

Касса открыта с 3 до 9

Подробности в афишах

1321 1—1

Фото 5. Объявление в газете «Красноярский рабочий» от 3 июля 1936 г. / Photo 5. Advertisement in the newspaper "Krasnoyarsky Rabochy", July 3, 1936

Для жителей Арктики и Заполярья артисты Большого театра приготовили классические произведения мирового музыкального наследия и народные песни и танцы. Основу вокального репертуара составили отдельные номера, дуэты и сцены из опер П. И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа», Дж. Пуччини «Чио-Чио-сан» и др.[40], а также народные и революционные песни (фото 6). В репертуар артистов балета были включены отрывки из знаменитых балетов и отдельные танцевальные номера: «Яблочко» из балета «Красный мак» Р. Глиэра, «Кабардинский танец», «Испанский танец», «Гавот», «Финский», танец-лубок.

Кроме выступлений, артисты Большого театра оказывали помощь местной художественной самодеятельности. В столице советского Заполярья городе Игарке состоялся смотр, в котором приняли участие коллективы художественной самодеятельности[41]. Артисты театра побеседовали с участниками, дали советы на будущее. В Туруханске после концертов провели беседу с группой эвенков, кето и селькупов — о развитии национальной художественной самодеятельности. «Жители Крайнего Севера дали обещание артистам к их приезду в будущем году развернуть национальную художественную самодеятельность и продемонстрировать образцы национального самодеятельного творчества»[42].

«НАША ЗАДАЧА — ПОКАЗАТЬ ОБРАЗЦЫ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ПОЛЯРНИКАМ»: МАЛЫЙ ТЕАТР В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ

Вслед за артистами Большого театра в гастрольную поездку по Енисейскому Заполярью отправилась бригада Малого театра (фото 7). Среди 22 участников поездки были народная артистка РСФСР В. Н. Пашенная, народный артист РСФСР Н. Ф. Костромской, артисты

40 *Бригада Большого театра в Красноярске // Большевик Заполярья. 1936. 6 июля (№ 150). С. 2.*

41 *Казачкин П. Встреча артистов с кружковцами // Большевик Заполярья. 1936. 24 июля (№ 165). С. 4.*

42 *Концерты в Туруханске // Большевик Заполярья. 1936. 15 июля (№ 157). С. 4.*

БОЛЬШЕВИК ЗАПОЛЯРЬЯ 20 июня 1936 г.

Концертная бригада Государственного Академического Большого театра в Игарке.

На снимке: солисты оперы Большого театра В. Ф. Лапин и П. И. Селиванов исполняют дуэт — „Не искушай меня без нужды". У пианино — В. Н. Васильев.

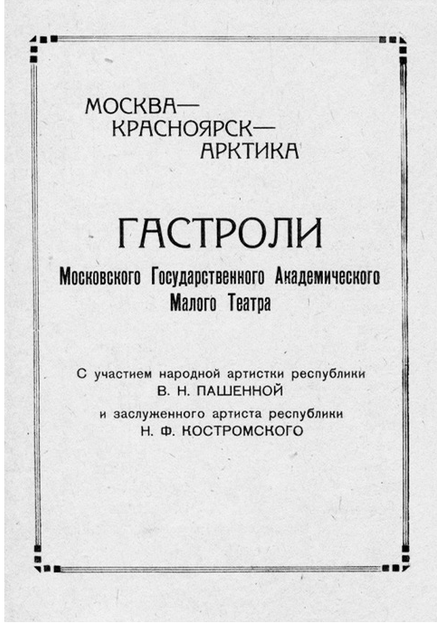
Фото 6. Заметка в газете «Большевик Заполярья» от 20 июня 1936 г. На снимке: солисты оперы Большого театра В. Ф. Лапин и П. И. Селиванов исполняют дуэт «Не искушай меня без нужды». У пианино — В. Н. Васильев / Photo 6. Article in the newspaper "Bolshevik Zapolyarya", June 20, 1936. In the picture: soloists of the Bolshoi Theatre V. F. Lapin and P. I. Selivanov perform the "Do not Tempt Me without Need". At the piano. V. N. Vasiliev

В. Э. Мейер, Н. А. Соловьев, В. Д. Савельев, О. С. Щербиновская, С. М. Чернышев, В. Д. Савельев, Н. С. Стоянова, В. А. Баринова, П. З. Богатыренко и др.

Задачи поездки были определены художественным руководителем театральной бригады Верой Николаевной Пашенной: «Наша задача, — говорит В. Пашенная, — показать образцы сценического мастерства полярникам и помочь работе их художественной самодеятельности»[43].

В репертуар бригады были включены спектакли по пьесам А. Н. Островского «На бойком месте» и «Без вины виноватые», «Женитьба Белугина» А. Островского и Н. Соловьева, «Любовь Яровая» К. Тренева. Выбранный репертуар не только строился на вечных темах театральной классики, но и был обращен к сердцам молодых зрителей, выступал против прагматичного, бездушно-холодного отношения к жизни.

43 *Театры едут в Арктику // Советское искусство. 1936. 29 июня (№ 30). С. 1.*


МОСКВА—
КРАСНОЯРСК—
АРКТИКА

ГАСТРОЛИ

Московского Государственного Академического
Малого Театра

С участием народной артистки республики
В. Н. ПАШЕННОЙ
и заслуженного артиста республики
Н. Ф. КОСТРОМСКОГО

Фото 7. Программа гастролей Московского Государственного Академического Малого театра с участием народной артистки республики В. Н. Пашенной и заслуженного артиста республики Н. Ф. Костромского в июле 1936 г. в Красноярске. Из фондов Красноярского краевого краеведческого музея / Photo 7. Tour program of the Moscow State Academic Maly Theater with the participation of People's Artist of the Republic V. N. Pasbennaya and Honored Artist of the Republic N. F. Kostromsky in July 1936 in Krasnoyarsk. From the collection of the Krasnoyarsk Regional Museum of Local History

Пьесы А. Островского всегда являлись для Малого театра основой репертуара: какие бы перемены ни происходили в театре и в обществе, пьесы А. Островского сохраняли в Малом свое ведущее положение. Кроме того, преобладание А. Островского в репертуаре гастрольной поездки объяснялось 50-летием со дня смерти драматурга и «еще тем, что пьесы Островского на сцене Малого театра исполняются с выдающимся мастерством — Малый театр и называют "театром Островского"»[44].

Спектакль «Любовь Яровая» по пьесе К. Тренева нес новое политическое содержание на театральную сцену. Премьера на сцене Малого состоялась в 1926 году, но и спустя 10 лет спектакль оставался одним из самых популярных в репертуаре. «В этом спектакле Малого театра, как ни в какой другой его постановке, раскрывалась народная стихия революции во всей ее слитности и разнообразии» [8, с. 44].

За 50 дней работы на Севере Малый театр дал более 30 спектаклей и провел большую работу по инструктажу кружков художественной самодеятельности.

В Красноярске артисты Малого театра приняли участие в смотре драматических и вокальных кружков Дома учителя, Дома железнодорожников и завода «Красмашвагонстрой». Выводы, которые сделали московские артисты, были примерно следующими: талантов много и в непрофессиональных коллективах, но часто проблема заключается в отсутствии квалифицированных кадров и руководителей, что серьезно тормозит все развитие художественной самодеятельности [7, с. 150–152]. На встрече группы артистов с председателем крайисполкома И. И. Рещиковым были озвучены проблемы развития художественной самодеятельности в Красноярске и Красноярском крае. «От имени группы артистов Малого театра выступила народная артистка республики В. Н. Пашенная. Совершенно справедливо указав на необходимость конкретного

44 *Чекина С. Государственный академический Малый театр // Большевик Заполярья. 1936. 3 авг. (№ 173). С. 4.*

Фото 8. «Арктика приветствует Малый театр». Дружеский шарж художника Прушинского. Из газеты «Красноярский рабочий» от 16 июля 1936 г. / Photo 8. "The Arctic welcomes the Maly Theatre". Friendly caricature by Prushinsky in the newspaper "Krasnoyarsk Worker", July 16, 1936

делового шефства над театральной работой в нашем крае, тов. Пашенная обещала поставить этот вопрос перед дирекцией Малого театра и, если будет возможно, самой приехать для непосредственной помощи и консультации театру. В. Н. Пашенная отметила необходимость создания в Красноярске театрального техникума для подготовки молодых кадров для краевого театра»[45].

Основная творческая работа была проделана коллективом Малого театра в Игарке: показано 15 спектаклей, проведены творческие консультации и беседы со зрителями. А для кружков художественной самодеятельности нашлась и критика, и практические советы[46].

Приезд столичных театров в Заполярье был встречен восторженно (фото 8). Не только местное население — «националы», — но и многие жители тех населенных пунктов, где побывали театральные бригады, видели московских артистов впервые в жизни. В газете «Большевик Заполярья» было опубликовано множество восторженных отзывов. Вот какие заголовки украшали полосы газеты: «Энтузиасты советского искусства», «Радостный день в моей жизни», «Глубоко благодарен», «Так у нас еще не было»[47], «Прекрасное впечатление», «Спасибо, товарищи артисты!», «Очень хорошо!»[48], «Аплодировали вместе со всеми», «Комсомольское спасибо», «Мы плакали…»[49].

45 *Прием артистов Малого театра И. И. Рещиковым // Красноярский рабочий. 1936. 11 июля (№ 158). С. 4.*

46 *Веревкин Б., Жондецкая О. Колючая правда и обида зазнаек // Большевик Заполярья. 1936. 9 авг. (№ 178). С. 4.*

47 *Бригада Государственного Академического Большого театра в Игарке // Большевик Заполярья. 1936. 12 июля (№ 155). С. 1.*

48 *Десять замечательных концертов // Большевик Заполярья. 1936. 27 июля (№ 167). С. 4.*

49 *Мы знакомы теперь с настоящим искусством! // Большевик Заполярья. 1936. 9 авг. (№ 178). С. 4.*

«РЕГУЛЯРНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ТЕАТРОМ СОВЕТСКОГО СЕВЕРА»: ЗАПОЛЯРНЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ В. Н. ПАШЕННОЙ В Г. ИГАРКЕ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Итоги работы столичных театров в Заполярье оказались не менее удивительными, чем и сам их приезд. «Ежегодные поездки на Север постоянного Полярного театра, посещение тайги, тундры и зимовок Большим и Малым театрами, гастроли бригады Московской консерватории в Арктике ставят на практические рельсы вопрос о регулярном обслуживании театром Советского Севера. Кружки самодеятельности являются базой будущего постоянного театра на Севере» [9, с. 52].

Вопрос «о регулярном обслуживании театром Советского Севера» ставился еще до поездки Малого театра в Заполярье. Газета «Большевик Заполярья» разместила на своих страницах сообщение ТАСС от 30 мая 1936 года: «Группа актеров Государственного Малого театра проведет летом большую гастрольную поездку в Арктику. <…> По инициативе отдельных работников театра сейчас поднимается вопрос об организации в Игарке филиала Малого театра — театрального техникума»[50]. Таким образом, вопрос об организации в Игарке учреждения культуры театральной направленности являлся лишь вопросом времени и фактических возможностей.

После гастрольной поездки Малого театра в Заполярье открытие в Игарке постоянно действующего театра стало реальностью. Огромная заслуга в этом принадлежала В. Н. Пашенной, которая приняла в данном событии самое деятельное участие. «Начинающему работать в Игарке с зимнего сезона 1936–1937 года постоянному театру, присвоено имя народной артистки республики Веры Николаевны Пашенной»[51]. Организация нового театра стала частью общих институциональных преобразований в театральной сфере: в связи с реорганизацией управления искусством ликвидировались одни театры (так, согласно постановлениям ЦК ВКП(б) и СНК СССР 28 февраля 1936 года был ликвидирован МХАТ 2-й, а в 1938 году Всесоюзный комитет по делам искусства санкционировал ликвидацию Государственного театра имени Вс. Мейерхольда) [10, с. 71] и при этом утверждались другие, соответствующие строгим задачам времени, среди которых был и Государственный театр имени В. Н. Пашенной (фото 9).

Общее руководство театром в Игарке взял на себя Малый театр. Директором первого стационарного театра в Арктике, утвержденным Игарским горсоветом, стал Иосиф Иванович Дарьяльский[52].

Из Протокола № 27 от 27 августа 1936 года заседания Бюро Игарского Горкома ВКП(б) и Президиума Игарского горсовета: «Поручить ответственному администратору тов. Дарьяльскому И. И. организовать на зимний сезон 1936–37 г. постоянного

50 *Труппа московского Малого театра едет в Арктику // Большевик Заполярья. 1936. 1 июня (№ 121). С. 4.*

51 *В ознаменование поездки Малого театра в Игарку // Большевик Заполярья. 1936. 21 авг. (№ 188). С. 2.*

52 *Первый театр в Арктике (Беседа с директором Игарского театра тов. И. И. Дарьяльским) // Красноярский рабочий. 1936. 28 авг. (№ 198). С. 4.*

Фото 9. Здание Государственного Заполярного театра имени народной артистки В. Н. Пашенной в Игарке. 1938 г. / Photo 9. The building of the State Polar Theatre named after People's Artist V. N. Pashennaya in Igarka. 1938

стационарного Заполярного театра имени народной артистки Республики В. Н. Пашенной с привлечением из Москвы Малого театра состава труппы артистов, представив смету на утверждение Президиума. Принимая во внимание проявленную огромную энергию и энтузиазм в организации указанной поездки в Заполярье и Арктику, назначить отв. Дарьяльского Иосифа Ивановича директором Заполярного театра имени Народной Артистки В. Н. Пашенной».

Труппа новообразованного театра формировалась из числа столичных артистов, большая часть была из Малого театра[53]. В другой газетной статье состав труппы был определен уже более конкретно: «В состав театра вошли: А. И. Музель [Музиль], бывш. актер Московского нового театра, Д. А. Беккер, из театра Центрального Дома Красной Армии, К. Н. Бассэн — из театра Ермоловой, И. Ф. Кауров — артист Ленинградского театра классики, Е. М. Юровская, М. И. Шелагин, А. М. Сахаров — артисты камчатского театра и другие»[54]. Театр сразу формировался как профессиональный.

Репертуар, представленный театром имени В. Н. Пашенной в первый год его работы в Игарке, готовился в Москве крупнейшими мастерами Малого театра: народной артисткой СССР В. Н. Пашенной, народным артистом РСФСР Н. Ф. Костромским и заслуженным артистом Г. И. Ковровым. В него вошли несколько пьес А. Островского и пьеса В. Гусева «Слава».

С открытием стационарного театра в Игарке гастрольные поездки столичных театров в Заполярье почти закончились, хотя контакты еще сохранялись.

53 *Филиал Малого театра в Игарке // Красноярский рабочий. 1936. 26 окт. (№ 247). С. 4.*

54 *Государственный заполярный театр // Красноярский рабочий. 1937. 16 марта (№ 61). С. 4.*

Но через общее руководство и сформированный коллектив из числа актеров, прошедших столичную актерскую школу, поддерживался высокий уровень профессионализма Театра имени В. Н. Пашенной. И местная самодеятельность получила шефскую помощь профессионалов и наставничество в профессиональном развитии, наметившие преемственность театральных традиций в подшефном театре. Театр имени В. Н. Пашенной в Игарке просуществовал до 1948 года и был закрыт в связи с тяжелым положением в послевоенное время — среди множества факторов, осложнивших работу провинциальных театров, тяжелейшим был и дефицит кадров: закрытие практически всех региональных театральных училищ в 1941-м и огромные потери среди учеников не позволили возродить эту огромную творческую систему. В 1950 году сгорело здание театра, и он был окончательно расформирован. Некоторые артисты труппы, многие из которых приехали в Заполярье еще в первый театральный сезон, вернулись в Москву, некоторые перешли в еще молодой Норильский театр драмы.

Параллельно существовавший Заполярный театр Политуправления Главсевморпути продолжил гастрольную деятельность по территориям советского Заполярья, но география его маршрутов была каждый год различна: в 1937 году коллектив «ставил себе задачу обслуживать два величайших речных бассейна — Обский и Енисейский» и включил в свой маршрут Красноярск и некоторые города Красноярского края, включая заполярные остров Диксон и Дудинку, а в 1938 году театром планировалась поездка уже в Якутию. За период 1935–1937 годов Заполярный театр дал 269 выступлений, на которых присутствовало около 150 тысяч зрителей[55]. Но после 1938 года упоминания в периодической печати Заполярного театра Политуправления Главсевморпути исчезают.

Театральная жизнь Красноярского края, полная перипетий, постепенно смещалась в иные центры, изменяясь и трансформируясь под тяжестью времени. Бывшая в 1930-е годы «форпостом культуры» на севере, Игарка в 1940-е годы постепенно уступила свои позиции в формировании театральной культуры Заполярья городу Норильску[56]. Зарождающийся в Норильске второй Заполярный театр в последующие годы формировал свою профессиональную культуру за счет целой плеяды актеров, попавших в разное время в Норильский исправительно-трудовой лагерь (Норильлаг) или иными судьбами ставших актерами Норильского театра драмы. Среди звезд норильской сцены первого двадцатилетия: будущие заслуженные и народные артисты Елена Юровская, Эдда Урусова, Георгий Жженов, Иннокентий Смоктуновский, Всеволод Лукьянов [11].

В 1930-е годы в театральной сфере Красноярского края были заложены основы взаимодействия столичных и провинциальных коллективов. Гастроли Театра имени Евгения Вахтангова в Курагинский район,

55 *Карелин В. С. Заполярный театр // Советская Арктика. 1938. № 2. С. 94.*

56 *Норильск — самый северный город Красноярского края, расположен за Полярным кругом. Основан в 1935 году и изначально был поселком для спецконтингента Норильлага, строителей Норильского горнометаллургического комбината. Статус города присвоен в 1953 году.*

Большого и Малого театров в Енисейское Заполярье оказали огромное влияние на формирование театральной жизни Красноярского края. Даже несмотря на то, что конкретные подшефные им театры — Курагинский театр и Заполярный театр имени народной артистки В. Н. Пашенной — просуществовали недолго и не смогли в полной мере освоить и развить мастерство и традиции столичных театров, они сформировали основу системы взаимодействия московских и красноярских театров как феномен, который влияет на культурную жизнь региона и сегодня.

Сотрудничество центра и периферии продолжается и сегодня как равноправное взаимодействие через обменные гастроли, фестивали, конкурсы театрального искусства, которые по-прежнему вызывают восторженные отзывы зрителей, только уже не в газетах, а в социальных сетях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. История советского драматического театра: в 6 т. Т. 4: 1933–1941. М.: Наука, 1968. — 695 с.
2. *Лейченко Н. М.* Ключевые факторы формирования театрального дела в Красноярском крае в различные исторические периоды // Северные архивы и экспедиции. 2023. Т. 7. № 2. С. 65–78.
3. *Шлегель Н. О. (Чикирева).* Организация зрительской аудитории колхозно-совхозными театрами Западной Сибири (1933–1941 гг.) // Известия Алтайского государственного университета. 2015. Т. 2. № 4 (88). С. 256–259.
4. *Пельше Р.* Пять лет // Деревенский театр. 1930. № 8. С. 1–2.
5. Вахтанговцы после Вахтангова: в 2 т. Т. 1: Документы. М.: Театралис, 2020. — 367 с.
6. Первый заполярный театр // Советская Арктика. 1935. № 2. С. 93–94.
7. Театры в Арктике. Л.: Изд-во Главсевморпути, 1937. — 263 с.
8. История советского драматического театра: в 6 т. Т. 3: 1926–1932. М.: Наука, 1967. — 613 с.
9. *Кауфман Р. Б.* Большой и Малый театры в Арктике // Советская Арктика. 1937. № 1. С. 51–52.
10. *Заславский М. Г.* Система партийно-государственного управления театром в СССР в 1932–1939 годах // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2023. № 2. С. 63–83. DOI: 10.35852/2588-0144-2023-2-63-82.
11. Норильский Заполярный театр драмы им. Вл. Маяковского, 1941–2016: под полярной звездой. Норильск: [б. и.], 2016. — 103 с.

REFERENCES

1. Istorija sovetskogo dramaticheskogo teatra: v 6 tomakh. T. 4 [History of the Soviet Drama Theatre: in 6 vol. Vol. 4: 1933–1941]. Moscow: Nauka, 1968, 695 p.
2. Lejchenko N. M. *Klyuchevye faktory formirovanija teatral'nogo dela v Krasnoyarskom krae v razlichnye istoricheskie periody* [Key Factors in the Formation of Theatre Affairs in the Krasnoyarsk Region in Various Historical Periods]. *Severnye arhivy i ekspedicii* [Northern Archives and Expeditions]. 2023, vol. 7, no. 2, pp. 65–78.
3. Shlegel N. O. (Chikireva). *Organizatsija zritelskoj auditorii kolhozno-sovhoznymi teatrami Zapadnoj Sibiri (1933–1941 gg.)* [Organization of the Audience by Collective and State Farm Theatres of Western Siberia (1933–1941)]. *Izvestiya of Altai State University*. 2015, vol. 2, no. 4 (88), pp. 256–259.
4. Pelshe R. *Pjat' let* [Five Years]. *Derevenskij teatr* [Village Theatre]. 1930, no. 8, pp. 1–2.
5. *Vahtangovtsy posle Vahtangova: v 2 tomakh. T. 1: Dokumenty.* [Vakhtangovites after Vakhtangov: in 2 vol. Vol. 1: Documents]. Moscow: Teatralis, 2020, 367 p.
6. *Pervyj zapolyarnyj teatr* [The First Polar Theatre]. *Sovetskaya Arktika* [Soviet Arctic]. 1935, no. 2, pp. 93–94.
7. *Teatry v Arktike.* [Theatres in the Arctic]. Leningrad: Glavsevmorput Publishing House, 1937, 263 p.

8. *Istorija sovetskogo dramaticheskogo teatra: v 6 tomakh. T. 3.* [History of Soviet Drama Theatre: in 6 vol. Vol. 3: 1926–1932]. Moscow: Nauka, 1967, 613 p.
9. Kaufman R. B. *Bolshoi i Maly teatry v Arktike* [The Bolshoi and the Maly Theatres are in Arctic]. *Sovetskaya Arktika* [Soviet Arctic]. 1937, no. 1, pp. 51–52.
10. Zaslavskiy M. G. *Sistema partijno-gosudarstvennogo upravlenija teatrom v SSSR v 1932–1939 godah.* [The System of Party-State Management of the Theatre in the USSR in 1932–1939]. *Theatre. Fine Arts. Cinema. Music.* 2023, no. 2. pp. 63–82. DOI: 10.35852/2588-0144-2023-2-63-82.
11. *Norilskij Zapolarnyj teatr dramy im. Vl. Mayakovskogo, 1941–2016: pod polyarnoj zvezdoj* [Norilsk Polar Drama Theatre named after Vl. Mayakovsky, 1941–2016: Under the Polar Star]. Norilsk, [2016], 103 p.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ
Баринова Ксения Витальевна — главный библиотекарь отдела литературы по искусству Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края.
E-mail: ksenkasky@yandex.ru
ORCID: 0009-0003-3154-3868

ABOUT THE AUTHOR:
Ksenija V. Barinova — Chief Librarian of the Department of Literature on Art, State Universal Scientific Library of Krasnoyarsk Region.
E-mail: ksenkasky@yandex.ru
ORCID: 0009-0003-3154-3868

Статья поступила в редакцию: 23.03.2025
Отредактирована: 05.05.2025
Принята к публикации: 13.05.2025
Received: 13.03.2025
Revised: 05.05.2025
Accepted: 13.05.2025

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ
Баринова К. В. «Ребята… Товарищи… да как-то это так — из Москвы?»: Опыт культурного обмена столичных театров и театров Красноярского края в 1930-е годы XX века // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2025. № 2. С. 81–104.
DOI: 10.35852/2588-0144-2023-2-81-104
EDN PJDQYQ

FOR CITATION
Barinova K. V. "Guys… Comrades… How Can That Be — from Moscow?": Experience of Cultural Exchange between Theatres of Moscow and Krasnoyarsk Region in the 30s of the Twentieth Century. *Theatre. Fine Arts. Cinema. Music.* 2025, no. 2, pp. 81–104.
DOI: 10.35852/2588-0144-2023-2-81-104
EDN PJDQYQ

DOI: 10.35852/2588-0144-2025-2-105-134
EDN JDAARX
УДК 791.45.072"1914"

Н. С. Рябчикова
Московская школа кино,
Москва, Россия
ORCID: 0000-0001-7481-5155

Ольга Рахманова, Лев Толстой и русский киносценарий в 1914 году

АННОТАЦИЯ
В статье рассматривается эпизод из истории раннего русского кинематографа, связанный с попытками актера Павла Орленева и группы его сотрудников и помощников осуществить весной — летом 1914 года постановку экранизаций пьесы Генрика Ибсена «Бранд» и неопубликованного драматического произведения Льва Толстого «Царь Аггей» («Пан Аггей»/«Аггей»/«Драматическая обработка легенды об Аггее»). Благодаря обнаруженной в Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ) переписке актрисы, режиссера, театрального педагога Ольги Рахмановой с толстовцем Владимиром Чертковым стало возможным скорректировать относительно более известную историю постановки «Бранда» (1915) и подробно описать куда менее известную попытку постановки «Аггея» (1914). Обнаруженные данные позволяют утверждать, что в обоих случаях Ольга Рахманова выступала как сценаристка, а в случае «Бранда» и как сорежиссер, что помещает начало ее работы как сценаристки на два, а как режиссера — на три года раньше принятой в истории кино датировки. Переписка Рахмановой и Черткова также вводит в оборот новую информацию о функционировании русского кинематографа в 1914 году, в частности детали, касающиеся деятельности кинофабрики А. Ханжонкова. Кроме того, письма Рахмановой подробно характеризуют состояние сценарного дела на момент завершения одного и начала другого периода развития истории отечественного кино, связанного со вступлением Российской империи в Первую мировую войну.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА
Раннее русское кино, экранизация, сценарное мастерство, литературный сценарий, кинематографистки, Лев Толстой, Генрик Ибсен, Павел Орленев, Ольга Рахманова, непоставленные сценарии, «Аггей», «Бранд».

© Рябчикова Н. С., 2025